

# PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA D'ITALIANO

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
L'elaborato è	a) <b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	Pienamente aderente/pertinente alla traccia e adeguato alla tipologia testuale	5
		aderente/pertinente alla traccia	4
		parzialmente adeguato alla tipologia testuale richiesta	3
		non adeguato alla tipologia testuale richiesta	2
		non aderente/pertinente alla traccia	1
È espresso in modo organico	b) <b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (COESIONE E COERENZA)</b>	organico e ben strutturato	5
		coerente e scorrevole, chiaro e preciso	4
		semplice e lineare, elementare, approssimativo	3
		ripetitivo e schematico	2
		confuso, incoerente, slegato	1
Risulta	c) <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE</b> (ortografica, morfologica e sintattica; uso della punteggiatura)	corretto nell'uso dei connettivi logici e dei periodi complessi, corretto e ben strutturato dal punto di vista ortografico e sintattico	5
		corretto dal punto di vista ortografico e sintattico	4
		sostanzialmente corretto dal punto di vista ortografico e sintattico	3
			2

		non sempre / poco corretto dal punto di vista ortografico e sintattico	1
		scorretto dal punto di vista ortografico e sintattico	
<b>Presenta un lessico</b>	<b>d) PADRONANZA LESSICALE</b>	ricco e ben articolato	5
		appropriato e specifico	4
		essenzialmente appropriato	3
		impreciso, ripetitivo	2
		non appropriato	1
<b>Evidenzia uno svolgimento della traccia -una trattazione dell'argomento / della problematica</b>	<b>e) AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>	utilizzo consapevole e approfondito delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5
		utilizzo consapevole delle conoscenze e dei riferimenti culturali	4
			3
		utilizzo delle conoscenze e di alcuni riferimenti culturali	2
		utilizzo parziale di alcune conoscenze	1
		utilizzo frammentario/superficiale delle conoscenze	
<b>Presentandosi infine</b>	<b>f) RIELABORAZIONE PERSONALE, CREATIVITA' E ORIGINALITA</b>	personale e creativo nella forma e nei contenuti, dimostra maturità nel pensiero critico	5
			4
		personale e creativo nella forma e nei contenuti	3
		personale /spontaneo	2
		poco personale ed elementare	1
		dispersivo, generico, in completo	

PUNTI	VOTO
28-30	10
24-27	9
21-23	8
18-20	7
15-17	6
12-14	5
6-11	4

	PUNTI
a)	
b)	
c)	
d)	
e)	
f)	
Totale	
<b>Voto</b>	

# GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA MATEMATICA

## FUNZIONI DELLE VERIFICHE

Le verifiche scritte sono una rilevazione il più possibile oggettiva e quantitativamente misurabile delle conoscenze e delle abilità acquisite dall'alunno.

Le verifiche sono strumenti:

- con cui l'allievo prende consapevolezza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite, ma anche delle eventuali difficoltà in ordine al percorso acquisito;
- con cui il docente identifica gli esiti del suo insegnamento, in vista di una continua messa a punto delle metodologie didattiche e degli obiettivi.

## PREDISPOSIZIONE PROVE DI VERIFICA

Le prove vengono predisposte tenendo conto degli obiettivi minimi (soglia di irrinunciabilità) delle discipline e della mappa cognitiva della classe al fine di garantire a tutti pari opportunità formative e di apprendimento. Per gli alunni disabili le prove vengono predisposte in collaborazione con il docente di sostegno.

## ATTRIBUZIONE VOTO

Alle verifiche scritte verrà attribuito un voto oggettivo in base alle griglie di valutazione appositamente predisposte. Alla fine dell'anno scolastico, per arrivare ad una necessaria verifica sommativa, in presenza di una votazione con decimale 0,5 il docente in piena autonomia tenendo conto dell'impegno, dei progressi e della partecipazione, deciderà se proporre il voto per eccesso o per difetto.

<b>PUNTEGGIO PERCENTUALE PROVE OGGETTIVE</b>	<b>VOTO</b>	<b>ELEMENTI DI VALUTAZIONE</b>
<b>100-99 %</b>	<b>10</b>	<b>Applicazione di regole e procedimenti, calcoli e rappresentazioni grafiche, uso del linguaggio specifico, ordine e completezza.</b> 100-99 % degli esercizi svolto correttamente. Il compito si presenta ordinato, sempre preciso nel linguaggio specifico (dati, richieste, indicazioni, formule, simboli, unità di misura) e sempre accurato nelle parti grafiche.
<b>98-89%</b>	<b>9</b>	98-89 % degli esercizi svolto correttamente. Il compito si presenta ordinato, con qualche errore di distrazione nel linguaggio specifico e/o nelle parti

		grafiche.
<b>88-76 %</b>	<b>8</b>	88-76 % degli esercizi svolto correttamente. Il compito contiene errori di distrazione e qualche imprecisione nel linguaggio specifico e/o nelle parti grafiche e/o nei calcoli.
<b>75-66%</b>	<b>7</b>	75-66 % degli esercizi svolto correttamente. Il compito contiene imprecisioni e qualche errore. Alcuni contenuti devono essere approfonditi.
<b>65-50 %</b>	<b>6</b>	65-50 % degli esercizi svolto correttamente. Il compito presenta varie imprecisioni ed errori. Alcuni contenuti devono esser rivisti.

<b>49-36 %</b>	<b>5</b>	49-36 % degli esercizi svolto correttamente. Il compito presenta molti errori. Le conoscenze sono frammentarie, occorre un maggior impegno a casa ed una maggior attenzione in classe.
<b>35-16 %</b>	<b>4</b>	35-16 % degli esercizi svolto correttamente. Il compito si presenta disordinato, a volte poco comprensibile. Gli esercizi non sono svolti o sono svolti in modo errato; il linguaggio specifico è usato in modo improprio o manca del tutto, la parte grafica, ove presente, è approssimativa. E' necessario un forte impegno per colmare le lacune evidenziate.
<b>≤15 %</b>	<b>3</b>	Fino al 15 % degli esercizi svolto correttamente. L'alunno non conosce i contenuti trattati. Il compito è molto disordinato e completamente errato. E' indispensabile uno sforzo per raggiungere gli obiettivi minimi.
<b>/</b>	<b>2</b>	L'alunno consegna il lavoro in bianco, rifiutandosi di svolgerlo.

Per la valutazione delle verifiche scritte sarà fissato un punteggio per ogni item, in funzione del grado di difficoltà e/o del numero di richieste. Dalla somma dei punteggi di tutte le domande deriverà il **PUNTEGGIO TOTALE ATTESO**.

**Il PUNTEGGIO RAGGIUNTO da ogni alunno sarà determinato attribuendo:**

✓ **punteggio pieno**

❖ **esercizio svolto in modo completo e corretto in ogni sua parte;**

✓ **punteggio parziale:**

❖ **metodo corretto ma con piccoli errori di calcolo;**

❖ **risposte corrette solo in alcuni quesiti;**

✓ **nessun punteggio**

❖ **esercizio svolto in maniera errata o non svolto.**

✓ **Il punteggio percentuale scaturirà dalla seguente proporzione:**

punteggio raggiunto x 100

**PUNTEGGIO PERCENTUALE = -----**

punteggio totale atteso

# GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA LINGUE STRANIERE

Sottocommissione \_\_\_\_\_ Candidata \_\_\_\_\_

## ATTRIBUZIONE DEI PUNTI ALLO SCRITTO DI LINGUA STRANIERA

<b>A) L'elaborato è</b>		5 punti	pienamente coerente con la traccia data
		4 punti	pertinente
		3 punti	aderente alla traccia
		2 punti	abbastanza aderente alla traccia
		1 punto	parzialmente o non pertinente/aderente alla traccia
<b>B) La forma è</b>		5 punti	corretta/ben articolata/ scorrevole
		4 punti	abbastanza corretta e scorrevole
		3 punti	parzialmente corretto
		2 punti	non adeguato
		1 punto	non adeguato e scorretto
<b>C) L'uso del lessico è</b>		5 punti	appropriato e corretto
		4 punti	corretto
		3 punti	parzialmente corretto
		2 punti	non adeguato
		1 punto	non adeguato e scorretto
<b>D) Il contenuto è</b>		5 punti	significativo/originale
		4 punti	pertinente e significativo
		3 punti	generico e poco significativo
		2 punti	confuso e poco significativo
		1 punto	non appropriato/dispersivo

	punti
a	
b	
c	
d	
totale	
voto	

	punti
a	
b	
c	
d	
totale	
voto	

# ATTRIBUZIONE DEI PUNTI ALLO SCRITTO DI LINGUA STRANIERA

## QUESTIONARIO

A) Il testo è stato compreso in modo	5 punti	completo
	4 punti	abbastanza completo
	3 punti	sostanziale
	2 punti	approssimativo
	1 punto	solo in parte
B) Le risposte sono	5 punti	Pertinenti ed esaurienti
	4 punti	Pertinenti
	3 punti	Appropriate
	2 punti	Nel complesso accettabili
	1 punto	Incomplete e non sempre pertinenti
C) Le risposte sono espresse in modo	5 punti	Corretto
	4 punti	In prevalenza corretto
	3 punti	Abbastanza corretto
	2 punti	Poco corretto
	1 punto	Scorretto
D) La rielaborazione personale è	5 punti	Ottima
	4 punti	Più che buona
	3 punti	Buona
	2 punti	Parziale
	1 punto	assente

	punti
a	
b	
c	
d	
totale	
voto	

Punti	Voto
19-20	10
17-18	9
14-16	8
11-13	7
8-10	6
6-7	5
4-5	4

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA MUSICA

L'insegnamento strumentale concorre, attraverso una programmata integrazione tra le discipline musicali, alla costituzione della competenza musicale generale che si fonda su:

il riconoscimento e la descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale;

- il riconoscimento e la descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive;
  - la capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati;
  - la produzione e/o la riproduzione di melodie attraverso il mezzo strumentale con il supporto della lettura parlata, ritmica e intonata.
- Lo studio strumentale, a sua volta, si fonda su:
- capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) - gesto - suono;
  - uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio - sull'acquisizione delle tecniche specifiche;
  - capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori;
  - esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.

Fermi restando gli obiettivi e le indicazioni programmatiche definite per le singole specialità strumentali, la verifica dei risultati del percorso didattico relativo all'insegnamento strumentale si basa sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema operativo del proprio strumento in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.

<b>DIECI</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. conosce ed utilizza in modo sicuro, consapevole ed autonomo gli elementi fondamentali della notazione;</li><li>2. comprende a pieno il senso del linguaggio specifico;</li><li>3. ha maturato scioltezza e padronanza nella pratica strumentale;</li><li>4. ha sviluppato un ottimo senso ritmico, esegue con sicurezza i brani proposti, ha mostrato capacità di ascolto;</li><li>5. utilizza autonomamente ed in modo personale i materiali sonori con chiare e coerenti finalità espressive;</li><li>6. affronta lo studio in modo autonomo;</li></ol>
--------------	--

<b>OTTO - NOVE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione;</li> <li>2. comprende il senso del linguaggio specifico;</li> <li>3. ha maturato una buona abilità nella pratica strumentale;</li> <li>4. ha acquisito un buon senso ritmico, esegue correttamente i brani proposti, ha mostrato buone capacità d'ascolto;</li> <li>5. utilizza autonomamente i materiali sonori con finalità espressive;</li> <li>6. affronta lo studio in modo autonomo.</li> </ol>
<b>SETTE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. conosce gli elementi della notazione musicale e li usa se guidato;</li> <li>2. ha maturato una soddisfacente abilità nella pratica strumentale;</li> <li>3. ha acquisito il senso ritmico, esegue i brani proposti anche se con incertezze, ha</li> <li>4. mostrato capacità di ascolto;</li> <li>5. utilizza, seguendo le indicazioni dell'insegnante, i diversi materiali sonori con finalità espressive non sempre chiare e coerenti;</li> <li>6. affronta lo studio in modo sufficientemente autonomo.</li> </ol>
<b>SEI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. conosce parzialmente gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo</li> <li>2. approssimativo;</li> <li>3. nella pratica strumentale manifesta difficoltà;</li> <li>4. ha acquisito un debole senso ritmico, esegue i brani proposti con incertezze, ha</li> <li>5. mostrato capacità di ascolto in modo discontinuo;</li> <li>6. utilizza in modo semplice il materiale sonoro;</li> <li>7. necessita della guida dell'insegnante nell'affrontare lo studio.</li> </ol>
<b>QUATTRO - CINQUE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. conosce in maniera approssimativa gli elementi fondamentali della notazione e li</li> <li>2. utilizza con difficoltà;</li> <li>3. nella pratica strumentale manifesta notevoli difficoltà;</li> <li>4. ha acquisito uno scarso senso ritmico, esegue i brani proposti con difficoltà, ha</li> <li>5. mostrato limitate capacità di ascolto;</li> <li>6. utilizza con difficoltà il materiale sonoro;</li> <li>7. necessita di guida costante dell'insegnante nell'affrontare lo studio.</li> </ol>