



ISTITUTO AUTONOMO COMPRENSIVO
SCUOLA DELL'INFANZIA-PRIMARIA-SECONDARIA DI PRIMO GRADO
“GIUSEPPE PITRÈ”
ad Indirizzo Musicale

PIANO FORMAZIONE DOCENTI

Il piano di formazione prevede la formazione dei docenti sui temi della creatività al fine di supportare meglio le attività proposte nel corso del triennio e nello specifico:

- Acquisire conoscenze utili al miglioramento del rapporto educativo e alla facilitazione degli apprendimenti, oltre a riflettere sui vissuti e sulle pratiche didattiche e sul pensiero divergente;
- Favorire il rinforzo della motivazione personale e della coscienza/responsabilità professionale;
- Migliorare la comunicazione tra i docenti, aumentando contestualmente conoscenza e stima reciproca;
- Fornire occasioni di approfondimento e aggiornamento dei contenuti delle discipline creative e nelle aree artistico-visiva, teatro-performativo e musicale-coreutico in vista della loro utilizzazione didattica.

Corsi formazione area artistico-visiva

1. anno 2025/26

I Fondamenti dell'Arte, Tecniche Visive contemporanee e musei

• **Durata:**

- 25 ore

• **Obiettivi:**

- Comprendere le basi delle tecniche artistiche .
- Sperimentare vari media e tecniche di rappresentazione visiva
- Conoscenza del ruolo educativo del museo contemporaneo

• **Attività:**

- Laboratori pratici sulle tecniche della rappresentazione visiva (10 ore).
- Seminari su storia dell'arte contemporanea e analisi visiva (5 ore).
- Progetti di gruppo on the door, in relazione con i musei del territorio (10 ore).

2. Anno 2026/27

Inclusione, Interculturalità e Mindfulness nell'Arte

• **Durata:**

25 ore

• **Obiettivi:**

- Promuovere l'inclusione attraverso l'arte.
- Esplorare l'arte come linguaggio interculturale.

- Esplorare il benessere nelle visite ai musei o nelle letture delle opere d'arte

• **Attività:**

- Workshop su arte contemporanea e diversità (10 ore).
- Progetti artistici con focus su culture diverse ed esperienze di mindfulness al museo (10 ore).
- Presentazione e discussione dei progetti realizzati (5 ore).

3. Anno 2027/28

Innovazione e Tecnologia nell'Arte

• **Durata:**

25 ore

• **Obiettivi:**

- Integrare la tecnologia e l'arte nell'insegnamento.
- Sperimentare l'arte digitale e i nuovi media.

• **Attività:**

- Laboratori su app e software di grafica e video (10 ore).
- Creazione di opere d'arte digitali (10 ore).
- Mostra finale delle opere realizzate (5 ore).

Corsi formazione area teatrale-performativo

1. Anno 2025/26

Il Teatro come strumento educativo

• **Durata:**

25 ore

• **Obiettivi:**

- Approfondire le tecniche di base del teatro.
- Comprendere il ruolo del teatro nell'educazione.

• **Attività:**

- Laboratori di improvvisazione e recitazione (10 ore).
- Seminari sulla storia del teatro e il suo impatto educativo (5 ore).
- Creazione di brevi performance di gruppo (10 ore).

2. Anno 2026/27

Tra drammaturgia e Narrazione

• **Durata:**

25 ore

• **Obiettivi:**

- Sviluppare competenze di scrittura e narrazione teatrale.
- Esplorare la creazione di testi teatrali originali.

• **Attività**

- Workshop di scrittura creativa (10 ore).
- Analisi di testi teatrali e lavori di drammaturgia (5 ore).
- Progetto finale di rappresentazione di testi originali (10 ore).

3. Anno 2027/28

Teatro, cinema e Comunità

• Durata:

25 ore

• Obiettivi:

- Incoraggiare il coinvolgimento della comunità attraverso il teatro e il video.
- Utilizzare il teatro come strumento di cambiamento sociale.

• Attività:

- Laboratori su teatro di comunità e partecipativo (10 ore).
- Progetti collaborativi con associazioni locali (10 ore).
- Presentazione pubblica e performance (5 ore).

Corsi formazione area musicale-coreutica

1. Anno 2025/26

Musica e movimento

Durata

25 ore

Obiettivi

- Sviluppare la coordinazione, la propriocezione e il senso estetico
- Sviluppare il senso del corpo nello spazio e utilizzare l'espressione corporea in relazione all'altro/a e agli altri/le altre
- Acquisire fluidità e sviluppare la tecnica della body percussion
- Comprendere il movimento come componente fondamentale dei suoni (dimensione agogica, dimensione melodica, dimensione coreutica).

Competenze in uscita

- Comprendere il ritmo come risorsa pedagogica
- Saper progettare percorsi ritmico-musicali adeguati alle età e ai gruppi
- Saper condurre attività ritmico-sonore lavorando sullo sviluppo della spazialità, della lateralizzazione e della creatività
- Conoscere le teorie embodied

Attività

- Body percussion
- Movimento espressivo
- Giochi ritmici e ritmico-melodici
- Improvvisazioni
- Danze

2. Anno 2026/27

Trasversalmente Musica

Durata:

25 ore

Obiettivi

- Comprendere il valore della musica come facilitatore di apprendimenti
- Saper educare alla cura, al rispetto e alla gentilezza
- Favorire atteggiamenti esplorativi e di scoperta

- Sviluppare la propria creatività
- Rafforzare le relazioni interpersonali, così come lo sviluppo intrapersonale, l'integrazione sociale, il riconoscimento dell'altro e degli altri
- Usare la scrittura e vari simboli/segni come mezzo artistico e musicale
- Introdurre elementi del repertorio jazz e delle musiche improvvisate
- Realizzare ambientazioni sonore e usare gli spazi per creare installazioni sonore

Competenze in uscita

- Saper gestire la classe favorendo l'inclusione e la cooperazione
- Promuovere diversi stili di apprendimento
- Saper progettare percorsi di integrazione disciplinare
- Saper predisporre setting di apprendimento per la costruzione attiva di conoscenza
- Acquisire atteggiamenti riflessivi

Attività

- Body percussion e body music
- Paesaggi sonori
- Invenzioni musicali
- Canti, giochi ritmici e danze per l'integrazione disciplinare
- Esercitazioni con contenuti e attività trasversali alle discipline

3. Anno 2027/28

Pratiche integrate: voce, strumento, relazione

• Durata:

25 ore

Obiettivi

- Acquisire strumenti e strategie per favorire la comunicazione e la socializzazione
- Acquisire la capacità di interconnettere comportamenti del fare e ascoltare musica - condotte di tipo motorio (cinetiche, ritmico-gestuali, ecc.), visuale (partiture, scenografie, video, ecc.), verbale (voce parlata e cantata, ecc.) - da integrare nella performance musicale
- Utilizzare tecniche di improvvisazione collettiva
- Utilizzare tecniche di conduzione

Competenze in uscita

- Saper progettare percorsi laboratoriali integrati
- Saper condurre ensemble ritmici
- Saper condurre ensemble corali
- Saper mediare nella relazione didattica

• Attività

- La voce parlata, recitata, cantata
- Uso di strumenti e oggetti sonori
- Canti, storie e filastrocche
- Poliritmie e polimetrie
- Giochi di relazione
- Performance integrate
- Esecuzioni di insieme vocali e strumentali.