



ISTITUTO AUTONOMO COMPRENSIVO
SCUOLA DELL'INFANZIA-PRIMARIA-SECONDARIA DI PRIMO GRADO
“GIUSEPPE PITRÈ”
ad Indirizzo Musicale

CURRICOLO VERTICALE

aree musicale – coreutica, teatrale – performativa, artistico - visiva

Il curricolo verticale nasce dall'elaborazione delle esperienze di apprendimento progettate e realizzate dai docenti per gli studenti. I contenuti, selezionati e indicati al suo interno, rappresentano gli strumenti attraverso i quali gli alunni possono raggiungere gli obiettivi di apprendimento, finalizzati al conseguimento dei traguardi per lo sviluppo delle competenze, da acquisire nel lungo periodo, o meglio al termine di ogni ordine di scuola.

Piuttosto che essere una prescrizione rigida, il curricolo si configura come un supporto ai percorsi educativo-didattici, valorizzando le diversità e le peculiarità di ciascun alunno.

La costruzione del presente CURRICOLO VERTICALE è il risultato del lavoro dei docenti che hanno individuato, per ogni ambito, gli elementi di raccordo tra i diversi ordini scolastici e tra le discipline. Questi elementi, rispettando i principi di progressività e continuità, facilitano il passaggio dalla scuola dell'infanzia alla primaria e da quest'ultima alla secondaria di primo grado.

Il gruppo di lavoro, formato dai vari istituti aderenti alla Rete PAMP, avrà il compito di aggiornare e perfezionare il curricolo dedicato alle attività musicali, artistiche e performative, con l'obiettivo di potenziare le competenze degli studenti e delle studentesse.

COMPETENZE

Le competenze possono essere definite come un insieme articolato di conoscenze, abilità, atteggiamenti, emozioni, potenzialità e attitudini personali. Una persona è competente quando è in grado di applicare questi elementi in contesti diversi da quelli in cui li ha appresi.

Le scuole della RETE si impegnano a costruire un percorso di crescita che prende avvio dal "sapere essere", passa attraverso il "saper fare" e giunge alla capacità di utilizzare conoscenze e abilità con piena competenza in situazioni reali, sempre più complesse.

L'obiettivo del nostro **Curricolo Verticale** è quindi quello di “formare persone competenti”, con un focus specifico sulle aree musicale-artistica-performativa.

Questo percorso si basa su tre principi fondamentali:

- **Collaborazione** tra docenti e alunni, tra docenti stessi, tra docenti e Dirigente Scolastico, nonché con le famiglie e le realtà del territorio.

- **Condivisione degli obiettivi**, per garantire un percorso educativo coeso e significativo.
- **Condivisione dei processi**, affinché il lavoro comune sia efficace e orientato alla crescita delle competenze degli studenti.

OBIETTIVI

- Favorire la maturazione personale e il consolidamento delle capacità relazionali, promuovendo la socializzazione, la collaborazione e il rispetto reciproco.
- Potenziare l'uso dei diversi linguaggi verbali e non verbali, valorizzando la comunicazione corporea e musicale.
- Promuovere il rispetto delle regole, di sé stessi e degli altri.
- Migliorare la consapevolezza di sé, rafforzando l'autocontrollo e l'autostima.
- Stimolare la creatività e il pensiero critico e divergente.
- Sostenere lo sviluppo psico-fisico, affettivo, linguistico e relazionale.
- Prevenire e contrastare il disagio scolastico e la dispersione educativa.
- Favorire l'inclusione sociale, l'integrazione culturale e la valorizzazione delle differenze.

Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni delle classi quinte di scuola primaria e delle classi terze di scuola secondaria di primo grado, che si sono avvalsi degli insegnamenti afferenti ai temi della creatività, verranno riportate nella certificazione delle competenze.

Le aree su cui si sviluppa il curriculum verticale sono le seguenti:

- 1. Area musicale-coreutica**
- 2. Area teatrale-performativa**
- 3. Area artistico-visiva**

INFANZIA

	Abilità	Conoscenze
Area musicale-coreutica	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare gli eventi sonori e musicali • discriminare suoni/rumori presenti negli ambienti conosciuti • riconoscere la fonte del suono e la sua provenienza • riconoscere le fasi di suono/silenzio • ascoltare brani musicali • ascoltare e riconoscere diversi repertori musicali (Filastrocche, sigle tv e canti) 	<ul style="list-style-type: none"> • I concetti di suono/silenzio e di fonte sonora • la corrispondenza di suono movimento • le più importanti famiglie di strumenti musicali (legni, pelli e metalli) • la corrispondenza suono/movimento e suono/segno
Area artistico-visivo	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare segni, scarabocchi e prodotti grafico pittorici; denominare i colori primari; manipolare 	<ul style="list-style-type: none"> • I colori primari e secondari; materiali di diverso tipo; tecniche di rappresentazione plastica,

- materiali di diverso tipo;
 - Utilizzare diverse tecniche espressive in modo creativo: pittura a dito, disegno, collage, frottage, manipolazione;
 - Utilizzare immagini e disegni in modo non convenzionale per comunicare sentimenti ed emozioni; utilizzare in modo creativo, spontaneo e guidato, utilizzando diverse tecniche espressive e diversi materiali
- audiovisiva, corporea; elementi della realtà; semplici elementi di un'immagine;
 - Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, corporea; e sfumature, i contrasti e le assonanze di colore; forme e figure, sagome, tracce, segni e linee; l'uso del colore per esprimere sentimenti ed emozioni

Area teatrale-performativa

- Usare il corpo per comunicare emozioni e raccontare storie.
 - Sperimentare diverse posture e movimenti
 - Seguire indicazioni, rispettare i turni.
 - Inventare storie, personaggi, situazioni.
 - Lavorare in gruppo, relazionarsi con gli altri.
 - Sperimentare toni, ritmi, suoni per esprimersi.
- Elementi base del teatro: ruolo, personaggio, spazio scenico.
 - Esplorazione delle emozioni: riconoscerle e rappresentarle.
 - Uso di oggetti e materiali scenici: maschere, stoffe, strumenti musicali.
 - Ritmo e musicalità: rapporto tra movimento e suono.
 - Fiabe e racconti teatrali: ascolto e riproduzione di storie in forma drammatizzata.

PRIMARIA

Area musicale-coreutica

Abilità

- Comprendere e discriminare parametri quali pulsazione, tempo, ritmo, metro, durata, frase, forma, timbro ed intensità del suono.
- Riconoscere e analizzare timbricamente i principali strumenti
- Eseguire sequenze ritmiche con il corpo e con semplici strumenti

Conoscenze

- I parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo.
- Analisi del timbro dei principali strumenti
- La scrittura musicale
- Esecuzione di canti a una e più voci
- Lettura ed elaborazione di partiture secondo segni non convenzionali e convenzionali.

- Effettuare esecuzioni di gruppo uniformandosi alla pulsazione comune avvalendosi degli schemi di *body percussion*.
- Utilizzare le risorse espressive della vocalità nel canto, nella recitazione e nella drammatizzazione.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Saper leggere ed elaborare una partitura secondo segni non convenzionali e convenzionali.
- Danzare, suonare e usare la *body percussion* per migliorare gli schemi motori statici e dinamici, per affinare la sensibilità ritmica, per accrescere la sensibilità espressiva ed estetica e per favorire la socializzazione.
- Esplorazione delle diverse possibilità espressive del proprio corpo, di oggetti sonori e di strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.
- Esecuzione di canti a una e più voci
- Conosce l'alfabeto ritmico e il timbro dei vari suoni prodotti dal corpo e sa coordinare i vari movimenti in forma statica e dinamica.

Area artistico-visivo

- Rappresentare la realtà ed esprimere emozioni e sentimenti utilizzando il disegno e il colore in modo personale. Intervenire in modo creativo sulla riproduzione di un'opera, secondo differenti modalità: inserire ulteriori elementi, ampliare l'immagine, modificare o arricchire i colori.
- Elementi di base della comunicazione iconica (rapporti tra immagini, gesti e movimenti, proporzioni, forme, colori simbolici, espressioni del viso, contesti)
- Conoscenza delle principali tecniche espressive
- Sperimentare differenti usi di colori: con le matite colorate, con i colori a tempera, con i pennarelli. Utilizzare materiali di recupero in maniera creativa per realizzare produzioni polimateriche di diverso tipo, partendo dall'osservazione di opere d'arte.
- Cogliere il valore espressivo del colore in alcune opere d'arte
- Esprimere un'idea, un sentimento, un'atmosfera, un pensiero, un fatto, con un disegno, una fotografia o con un'immagine.
- Saper costruire sequenze narrative con immagini.
- Scoprire, usando materiali per la produzione di immagini, le

varie possibilità espressivo-comunicative.

Area teatrale-performativa

- Usare il corpo e la gestualità per comunicare emozioni, intenzioni e significati
- Modulare la voce (intensità, tono, ritmo) per interpretare personaggi e situazioni.
- Memorizzare e riprodurre testi teatrali con espressività.
- Coordinare movimenti e azioni sceniche nello spazio teatrale.
- Interagire con il gruppo rispettando i turni di parola e il ruolo assegnato.
- Utilizzare oggetti e materiali scenografici per arricchire la performance.
- Sperimentare tecniche di improvvisazione per sviluppare creatività e reattività scenica.
- Comprendere e interpretare le emozioni attraverso il teatro.
- Adattare il linguaggio verbale e non verbale a diversi contesti narrativi.
- Partecipare alla costruzione di una messa in scena, collaborando con il gruppo.
- Elementi base del linguaggio teatrale (spazio scenico, ruolo, personaggio, testo, pubblico).
- Tecniche di espressione corporea e vocale per la comunicazione teatrale.
- Struttura di un racconto teatrale (inizio, sviluppo, conclusione).
- Importanza del ritmo e della musica nella performance teatrale.
- Significato delle emozioni e loro espressione attraverso il teatro.
- Dinamiche di gruppo e collaborazione nella creazione teatrale.

SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Area musicale-coreutica

Abilità

- Eseguire collettivamente e individualmente, brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Utilizzare, nei suoi molteplici aspetti, la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Improvvisare, rielaborare e comporre brani vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.
- Orientare la propria identità musicale valorizzando le esperienze e il percorso svolto.
- Promuovere attraverso confronti e analogie lo spirito critico.

Conoscenze

- Riconosce e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale e le fondamentali regole della grammatica musicale.
- Conosce, descrive e interpreta diversi stili e generi musicali, i principali compositori, il contesto storico di appartenenza, le funzioni sociali, varie tecniche esecutive.
- Conosce e descrive con spirito critico forme artistiche complesse come Musical; Cinema; Pubblicità.
- Conosce le tradizioni culturali tipiche del paese di

- Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche.
 - Utilizzare software specifici per creare semplici elaborazioni sonore e musicali.
- appartenenza e le confronta, con spirito inclusivo, con le tradizioni tipiche di altri paesi.

Area artistico-visivo

- Comprendere la relazione tra la realtà e le diverse forme di raffigurazione.
 - Saper analizzare l'immagine individuando gli elementi che la compongono.
 - Leggere ed interpretare i contenuti e le funzioni delle immagini.
 - Leggere ed interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
 - Saper descrivere con termini appropriati strutture e regole del linguaggio specifico.
 - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storicoartistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Il meccanismo della percezione visiva.
 - Le leggi percettive (somiglianza, chiusura, continuità di direzione, illusioni ottiche).
 - Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dal Rinascimento al Contemporaneo.
 - Il valore sociale ed estetico del patrimonio culturale ed ambientale.
 - Approfondire la conoscenza di strutture e regole del linguaggio specifico e saperle descrivere con termini appropriati.
 - Il valore sociale ed estetico del patrimonio culturale ed ambientale.

Area teatrale-performativa

- Utilizzare il corpo e la voce in modo consapevole per comunicare emozioni e intenzioni sceniche.
 - Sviluppare e interpretare un personaggio attraverso gestualità, tono di voce ed espressione corporea.
 - Memorizzare e recitare un testo teatrale con espressività e consapevolezza del ritmo scenico.
 - Improvvisare scene e
- Elementi fondamentali del linguaggio teatrale (spazio scenico, personaggio, dialogo, azione, pubblico).
 - Tecniche di espressione corporea e vocale (intonazione, volume, articolazione, ritmo).
 - Struttura del testo teatrale (scena, atto, dialoghi, didascalie).
 - Stili e generi teatrali (tragedia, commedia, teatro dell'assurdo, teatro

- situazioni utilizzando tecniche teatrali.
- Interagire con il gruppo in modo collaborativo per costruire una performance teatrale.
 - Utilizzare lo spazio scenico in relazione agli altri attori e agli elementi di scena.
 - Sperimentare tecniche teatrali avanzate (teatro fisico, narrazione, teatro dell'improvvisazione).
 - Analizzare e interpretare testi teatrali comprendendone il significato e le dinamiche.
 - Adattare il linguaggio espressivo in base al contesto e al pubblico.
 - Partecipare alla costruzione di una messa in scena, curando aspetti come scenografia, costumi, luci e suoni.
- di narrazione).
- Elementi di regia e messa in scena (scenografia, costumi, illuminazione, suoni).
 - Importanza della gestualità e della mimica nella comunicazione scenica.
 - Ruolo del pubblico e interazione con esso nelle diverse forme teatrali.
 - Tecniche di improvvisazione e storytelling per la creazione di storie e personaggi.
 - Cenni sulla storia del teatro e principali autori e opere.
-