



Cofinanziato
dall'Unione europea



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



ISTITUTO AUTONOMO COMPRENSIVO
SCUOLA DELL'INFANZIA-PRIMARIA-SECONDARIA DI PRIMO GRADO
"GIUSEPPE PITRÈ"
ad Indirizzo Musicale



OGGETTO: AVVISO INTERNO PER LA SELEZIONE DI DOCENTI ESPERTI E TUTOR A VALERE SUL PROGETTO

Fondi Strutturali Europei – Programma Nazionale “Scuola e competenze” 2021-2027. Priorità 01 – Scuola e Competenze (FSE+) – Fondo Sociale Europeo Plus – Obiettivo Specifico ESO4.6 – Azione A4.A – Inclusion e contrasto alla dispersione scolastica Sotto azione ESO4.6. A4.A - Avviso Prot. 81652 del 23/05/2025, FSE+, Percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l'inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni rientranti nell'ambito delle risorse stanziare con decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 11 aprile 2024, n. 72 e con decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 22 maggio 2025, n. 96.

Codice Progetto: ESO4.6.A4.A-FSEPN-SI-2025-666

Titolo Progetto: “EmozionARTI”

CUP: H54D25004800007

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze della Amministrazioni Pubbliche" e ss.mm.ii.;

VISTO il DPR 275/99, concernente norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;

VISTA la circolare della Funzione Pubblica n.2/2008;

VISTO che ai sensi dell'art. 45 del D.L. 129/2018, l'istituzione scolastica può stipulare contratti di prestazione d'opera con esperti per particolari attività ed insegnamenti, al fine di garantire l'arricchimento dell'offerta formativa, nonché la realizzazione di specifici programmi di ricerca e di sperimentazione;

VISTA la circolare n° 2 del 2 febbraio 2009 del Ministero del Lavoro che regola i compensi, gli aspetti fiscali e contributivi per gli incarichi ed impieghi nella P.A.;

- VISTA** la delibera del Consiglio d'Istituto n. 167 e successive modificazioni e integrazioni con la quale è stato approvato il P.T.O.F. per gli anni scolastici 2025/2028;
- VISTA** la Delibera del Consiglio d'Istituto n. 152 del 31/01/2025 di approvazione del Programma Annuale dell'Esercizio finanziario 2025;
- VISTO** il Regolamento (UE) 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021;
- VISTO** il Regolamento (UE) 2021/1058 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021;
- VISTO** Regolamento (UE) 2021/1057 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021;
- VISTO** il Programma Nazionale a titolarità del Ministero dell'Istruzione e del Merito, denominato "PN Scuola e Competenze 2021 – 2027" e finanziato tramite i fondi FESR e FSE+;
- VISTO** in particolare, la "Priorità 1 – Scuola e Competenze (FSE+)", che punta a migliorare l'inclusività e l'efficacia dei sistemi di istruzione e formazione, promuovere la parità di accesso e l'apprendimento permanente;
- VISTO** l'ACCORDO DI PARTENARIATO ITALIA 2021-2027 n° CCI 2021IT16FFPA001, conforme all'articolo 10, paragrafo 6 del Regolamento UE n. 1060/2021;
- VISTA** la Decisione di esecuzione della CE il 15 luglio 2022 n° CCI 2021IT16FFPA001 che approva l'accordo di partenariato con la Repubblica italiana;
- VISTA** la decisione di esecuzione della commissione del 9.10.2023 recante modifica della decisione di esecuzione C (2022) 9045 che approva il programma "PN Scuola e competenze 2021-2027" per il sostegno a titolo del Fondo europeo di sviluppo regionale e del Fondo sociale europeo Plus nell'ambito dell'obiettivo "Investimenti a favore dell'occupazione e della crescita" in Italia n° CCI2021IT05FFPR001;
- VISTO** il decreto ministeriale prot. n° AOOGABMI-0000072 del 11/04/2024: *Piano per la definizione di percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l'inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni negli anni scolastici 2023-2024 e 2024-2025 (c.d. Piano Estate) a valere sulle risorse di cui al Programma nazionale "PN Scuola e competenze 2021-2027" in attuazione dei Regolamenti (UE) n. 2021/1057, (UE) n. 2021/1058 e (UE) n. 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021;*
- VISTO** il decreto ministeriale prot. n° AOOGABMI-0134894 del 11/04/2024 di attuazione del decreto ministeriale prot. n° AOOGABMI--0000072 del 11/04/2024

VISTO il decreto ministeriale prot. n° AOOGABMI-0000096 del 22/05/2025: *Piano per la definizione di percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l'inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni nell'anno scolastico 2024-2025 (c.d. Piano Estate) a valere sulle risorse di cui al Programma nazionale "PN Scuola e competenze 2021-2027" in attuazione dei Regolamenti (UE) n. 2021/1057, (UE) n. 2021/1058 e (UE) n. 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021;*

PRESO ATTO di tutti i riferimenti normativi in essi contenuti;

VISTO l'avviso Prot. 81652 del 23/05/2025, FSE+, FSE+, Percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l'inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni negli anni scolastici 2024-2025 e 2025-2026, Fondo Sociale Europeo Plus;

VISTA la nota Prot. n° AOOGABMI – 108714 del 25/06/2025 di autorizzazione del progetto di cui in oggetto *Percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l'inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni negli anni scolastici 2024-2025 e 2025-2026, Fondo Sociale Europeo Plus;*

VISTA la necessità di individuare docenti esperti e tutor per la corretta esecuzione del progetto in oggetto;

VISTA la delibera del consiglio di istituto n. 211 del 27/10/2025 in merito ai titoli e competenze per la valutazione delle figure professionali per le attività relative alla linea di Investimento *Scuola e Competenze (FSE+) – Fondo Sociale Europeo Plus – Obiettivo Specifico ESO4.6 – Azione A4 – Sotto azione ESO4.6. A4.A;*

VISTO l'articolo 53 del D. lgs. 165/2001 che al comma 2 declina: "Le pubbliche amministrazioni non possono conferire ai dipendenti incarichi, non compresi nei compiti e doveri di ufficio, che non siano espressamente previsti o disciplinati da legge o altre fonti normative, o che non siano espressamente autorizzati;

VISTA la necessità di individuare docenti in qualità di "ESPERTI E TUTOR", per la corretta esecuzione del progetto in oggetto;

DETERMINA

Art. 1 Oggetto

DI AVVIARE una procedura di selezione comparativa INTERNA, attraverso la valutazione dei curriculum, per la selezione delle seguenti figure professionali per le seguenti azioni del progetto:

<i>n°</i>	<i>Tipologia Modulo</i>	<i>Titolo del Modulo e breve descrizione</i>	<i>Figure richieste</i>		<i>n° ore</i>
1	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Tutti in scena appassionatamente Il laboratorio artistico-teatrale, si delinea come “uno spazio” privilegiato, luogo di ricerca di rapporti interpersonali più liberi, spontanei, collaborativi, condivisi, particolarmente adatto al preadolescente. Il laboratorio teatrale si rivela funzionale ai bisogni del preadolescente, che si sente incoraggiato a sperimentarsi individualmente o in gruppo in attività completamente nuove e diverse dalle abituali attività didattiche, perché il laboratorio permette la libera espressione di sé, delle proprie sensazioni, emozioni, aiutando gli alunni e le alunne, che si trovano a vivere questa particolare fase della vita, a crescere, a confrontarsi, a lasciare “esplodere” quelle potenzialità inesprese non sempre evidenti né al soggetto in apprendimento né all’insegnante. Grazie al laboratorio artistico-teatrale gli alunni, inoltre, avranno la possibilità di scoprire un mondo diverso, fatto di linguaggi gestuali, visivi, musicali, in una scuola che invece spesso non si occupa sufficientemente dei linguaggi espressivi non verbali. Inoltre il teatro costituisce una delle principali attività di recupero scolastico e sociale per non parlare della sua valenza integrativa (nel laboratorio spesso sono inseriti sia ragazzi/e in difficoltà che ragazzi/e diversamente abili). Attraverso le attività laboratoriali tutti si sentiranno protagonisti, investiti di una grande responsabilità, e avranno una concreta possibilità di interessarsi, di vivere in un team, di avanzare proposte, di produrre soluzioni ai problemi che si presenteranno, di valutare e verificare il progetto educativo in cui saranno coinvolti, di imparare a fare, a saper fare e a saper essere, di stimolare la creatività, ma soprattutto di approfondire e migliorare le competenze sociali, culturali e personali. Il progetto rientra, inoltre, in quella promozione dell’autonomia che costituisce uno dei compiti più impegnativi dell’educazione e che riassume tutti i livelli dal cognitivo all’affettivo, dal relazionale al pratico. Il laboratorio sarà vissuto come spazio reale di partecipazione e di corresponsabilità attraverso	1 tutor	1 esperto	30 ore

		una didattica che valorizzerà continuamente la capacità di ascolto e di domandare e che prevede, per gli alunni, spazi reali di scelta, dando ai ragazzi la possibilità di consolidare o ricostruire un'immagine positiva di sé e delle proprie capacità quali riferimento stabili per il proprio agire per essere protagonisti. Destinatari: Studentesse e studenti della scuola Secondaria di I grado			
2	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Passi Creativi: Danza, Espressione e Benessere Il progetto si propone di favorire lo sviluppo globale dell'alunno/a, attraverso il movimento e la danza come strumenti privilegiati di espressione e comunicazione. L'obiettivo è stimolare la creatività e la fantasia, offrendo un'esperienza educativa che valorizzi le potenzialità individuali e il piacere di muoversi. Si intende inoltre promuovere il benessere psico-fisico, favorendo la conoscenza e il rispetto del proprio corpo. La danza diventa così un'occasione per rafforzare la coesione del gruppo, migliorare le capacità di ascolto e collaborazione, e sviluppare la consapevolezza delle proprie emozioni e di quelle degli altri. Destinatari: Studentesse e studenti della scuola Secondaria di I grado	1 tutor	1 esperto	30 ore
3	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Scenografia_mo Il percorso di realizzazione scenografica vuole essere un'opportunità per promuovere l'espressione creativa, la collaborazione e l'apprendimento attraverso la pratica teatrale. La scenografia può essere realizzata utilizzando materiali di riciclo, tecniche artistiche semplici e, soprattutto, l'immaginazione dei ragazzi. Il progetto prevede, infatti, la stimolazione dell'immaginazione e della creatività; la promozione del lavoro di gruppo che parte dalla progettazione alla realizzazione; il sostegno di un apprendimento che integri la scenografia alle varie discipline. Il progetto prevede varie fasi di sviluppo: 1. Scelta del tema 2. Valutazione degli spazi disponibili 3. Brainstorming e progettazione	1 tutor	1 esperto	30 ore

		4. Selezione dei materiali 5. Realizzazione della scenografia 6. Allestimento e prova 7. Spettacolo La fase conclusiva del percorso prevede l'organizzare di uno spettacolo in cui i ragazzi possano mettere in scena la loro creazione scenografica. Destinatari: Studentesse e studenti della scuola Secondaria di I grado			
4	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	InCanto a scuola Il progetto "InCanto a Scuola" mira alla creazione di un coro scolastico nella scuola primaria, come spazio educativo, espressivo e inclusivo. Le finalità principali sono: • Favorire lo sviluppo delle competenze musicali di base (intonazione, ritmo, ascolto). • Stimolare la socializzazione e la collaborazione tra pari. • Rafforzare l'autostima e il senso di appartenenza alla comunità scolastica. • Promuovere la conoscenza e il rispetto delle diverse culture musicali. • Offrire agli alunni un'esperienza di espressione artistica collettiva e gratificante. Il percorso sarà articolato in moduli progressivi e adattati all'età e al livello degli alunni. Metodologie: Il progetto si baserà su metodologie attive e multisensoriali, che favoriscano l'apprendimento musicale attraverso il fare: • Metodo Orff-Schulwerk: utilizzo del corpo, della voce e di strumenti ritmici per interiorizzare ritmo e melodia. • Metodo Gordon: attività di ascolto e audiation per lo sviluppo dell'intelligenza musicale • Circle time musicale: momenti di riflessione e condivisione prima e dopo le attività musicali. • Metodo imitativo-esplorativo: l'insegnante propone modelli vocali da imitare, poi stimola la libera esplorazione vocale. • Uso di tecnologie didattiche: ascolti guidati tramite strumenti digitali, basi musicali, app educative La valutazione sarà formativa e basata sull'osservazione sistematica dei seguenti aspetti: • Partecipazione attiva e costante.	1 tutor	1 esperto	30 ore

		•Progresso nelle competenze musicali di base. •Capacità di lavorare in gruppo. •Raggiungimento degli obiettivi personali e collettivi. • Gradimento e coinvolgimento emotivo. “InCanto a Scuola” vuole essere un’opportunità educativa trasversale, capace di arricchire il percorso scolastico dei bambini attraverso il potere inclusivo ed emozionante della musica. Il coro diventa strumento di crescita, scoperta e condivisione. Destinatari: Alunne e alunni della scuola Primaria			
5	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	InCoro Il modulo è stato pensato per ampliare l’offerta formativa nell’ambito artistico-musicale e prevede la creazione di un coro stabile di studenti che collaborerà con l’orchestra per la realizzazione dei concerti di Natale e di fine anno. Lo studio delle basi del canto corale, come la corretta respirazione, una buona postura, la messa in voce e l'intonazione, attraverso un approccio ludico-creativo, permette di valorizzare e potenziare le competenze musicali e i singoli talenti dei ragazzi, favorendo in loro una maggiore consapevolezza del proprio essere e delle scelte di vita future. Lo studio di gruppo di brani vocali favorisce lo sviluppo delle qualità cognitive e relazionali degli studenti, portandoli a collaborare tra loro, ad ascoltarsi, a rispettare i turni di intervento musicale e a prendere maggiore consapevolezza delle proprie emozioni. Destinatari: Studentesse e studenti della scuola Secondaria di I grado	1 tutor	1 esperto	30 ore
6	Consapevolezza ed espressione culturale	Emozioni in scena La società odierna tende a privilegiare la cura del corpo e dell’intelligenza cognitiva, trascurando spesso l'area emotiva. Daniel Goleman nei suoi studi sull’intelligenza emotiva, si riferisce alla capacità di riconoscere, comprendere e gestire le proprie emozioni, nonché alla capacità di riconoscere ed entrare in empatia con le emozioni degli altri. L’intelligenza emotiva, quindi, implica la consapevolezza delle proprie emozioni, il controllo delle reazioni impulsive e la	1 tutor	1 esperto	30 ore

		gestione efficace delle relazioni interpersonali per guidare il proprio comportamento e raggiungere i propri obiettivi. Strumento privilegiato per una pedagogia delle emozioni è il teatro, il cui obiettivo non è solo la realizzazione del prodotto finale, ma tutto il percorso in cui i bambini, in veste di piccoli attori, possano sperimentare la vasta gamma delle emozioni che accompagnano l'intero processo: giochi propedeutici alla scoperta delle emozioni, approccio al copione e al personaggio da interpretare, prove e rappresentazione finale dinanzi al pubblico. Il teatro è una forma d'arte molto utile per sviluppare empatia, fantasia e creatività in chi lo pratica. Attraverso il teatro si impara a vedere la realtà da punti di vista diversi, a conoscere verità diverse dalle proprie, ad ampliare le idee e confrontarsi con gli altri. Il teatro permette un importante sviluppo per quanto riguarda la percezione del proprio corpo nello spazio e del movimento; unisce molteplici linguaggi e forme espressive e tiene conto non soltanto della dimensione razionale, ma soprattutto di quella che riguarda la sfera delle emozioni e dei sentimenti. Il teatro, inoltre, è uno strumento sociale importante in quanto unisce l'aspetto ludico del gioco con quello formativo della disciplina. Esso è un luogo privilegiato della comunicazione, dove gli elementi del gioco e della rappresentazione possono offrire molti stimoli a chi lo pratica. Il teatro, inoltre, provvede al bisogno profondo dell'espressione di sé, del comunicare e del partecipare. Esso favorisce la capacità di riflessione, permettendo agli alunni di ragionare e comprendere nuove realtà diverse dalle proprie. Destinatari: Alunne e alunni della scuola primaria			
7	Consapevolezza ed espressione culturale	Esplorare l'arte: paesaggi da raccontare Un viaggio creativo che trasforma i ragazzi in esploratori del proprio territorio. Durante il laboratorio, gli studenti diventeranno detective dell'ambiente urbano, camminando per le strade, le piazze e tra gli edifici storici della loro città con occhi nuovi e curiosi. Come veri collezionisti d'arte, raccoglieranno tesori nascosti nel paesaggio quotidiano: foglie che raccontano le stagioni, granelli di sabbia che			

		portano storie lontane, ritagli di giornale che catturano il presente, tessuti che conservano colori e texture. Ogni elemento diventerà un pezzo prezioso per costruire qualcosa di unico. I ragazzi daranno vita a nuove mappe artistiche del loro territorio, avendo come maestri i grandi artisti dell'arte contemporanea come Alighiero Boetti con i suoi intrecci di significati, Giuseppe Penone che dialoga con la natura, Pietro Consagra e la sua scultura frontale, fino ad incontrare l'arte e gli artisti presenti a Gibellina. Il laboratorio sviluppa lo sguardo attento dei bambini e dei ragazzi, insegnando loro a vedere la bellezza nascosta negli angoli più comuni e a raccontarla attraverso tecniche artistiche miste. Arte e territorio si incontrano in un'esperienza dove ogni partecipante scoprirà che il paesaggio intorno a noi è una grande tela di possibilità creative OBIETTIVI GENERALI - Sviluppare la sensibilità estetica e la capacità di lettura dell'ambiente urbano e naturale attraverso il linguaggio artistico - Promuovere l'espressione creativa personale utilizzando tecniche miste e materiali non convenzionali - Favorire la conoscenza dell'arte contemporanea italiana e dei suoi protagonisti - Rafforzare il senso di appartenenza e identità territoriale attraverso l'esplorazione artistica del proprio ambiente - Sviluppare consapevolezza del patrimonio culturale e paesaggistico locale - Promuovere comportamenti responsabili verso l'ambiente e il territorio - Potenziare le capacità di osservazione, analisi e interpretazione della realtà - Sviluppare il pensiero critico e creativo - Favorire la collaborazione e il lavoro di gruppo Destinatari: Alunne e alunni della scuola Primaria Studentesse e studenti della scuola Secondaria di I grado			
8	Consapevolezza ed espressione culturale	Toccare l'arte: laboratorio sensoriale Il laboratorio è strutturato con attività creative in cui i bambini esplorano l'arte contemporanea attraverso i 5 sensi, incontrando e confrontandosi con i grandi maestri dell'arte contemporanea come			

		Alberto Burri, Carla Accardi, Jackson Pollock, Pietro Consagra o Niki de Saint Phalle, toccando, plasmando, sperimentando e giocando con i loro materiali e tecniche. La metodologia è completamente ludico-esperienziale, dove ogni bambino è libero di esprimersi senza vincoli rappresentativi, valorizzando il processo creativo più del risultato finale. Il percorso è pensato per sviluppare la sensorialità, la creatività e la fiducia nelle proprie capacità espressive, trasformando l'arte in un playground di scoperte e di emozioni. OBIETTIVI GENERALI - Potenziare l'utilizzo dei 5 sensi come strumenti di conoscenza artistica - Sviluppare la coordinazione oculo-manuale attraverso attività creative - Rafforzare la percezione tattile, manipolativa, visiva e cinestesica - Favorire l'espressione spontanea senza vincoli rappresentativi - Sviluppare fiducia nelle proprie capacità creative - Promuovere il piacere della sperimentazione artistica - Avvicinare i bambini all'arte contemporanea in modo giocoso e accessibile - Sviluppare curiosità verso linguaggi artistici diversi - Stimolare l'apprezzamento estetico attraverso l'esperienza diretta Destinatari Alunne e alunni della scuola Primaria			
9	Consapevolezza ed espressione culturale	Questione di stile Il percorso si articolerà in un ascolto attivo basato sulla varietà di stili e generi musicali, dal blues, al rock, al jazz ecc., sui e con i quali si può fare musica. Peculiarità è appunto "l'ascolto attivo": cioè un'attività nella quale ascoltare il brano coincide con il suonarlo, utilizzando modalità tipiche del genere e dello stile, con attenzione alla struttura e alla forma. Con questo percorso si vuole sottolineare l'importanza della partecipazione attiva e motoria all'ascolto, una presenza fisica e mentale, una produzione sonora e coreografica attraverso cui fare dell'esperienza dell'ascolto della musica, un'esperienza formativa e gratificante. L'esecuzione dei vari brani avverrà, quindi,			

		attraverso l'utilizzo del corpo, della voce e dello strumentario Orff. L'idea di presentare generi musicali diversi nasce dalla convinzione dell'efficacia di diverse strategie didattiche e pedagogiche e dalla possibilità del conseguimento di diversi obiettivi educativi e disciplinari: offrire differenti possibilità espressive; dare la possibilità di riconoscersi nei diversi generi; offrire materiali e modalità espressive variegata sia nell'impianto timbrico-strumentale che in quello storico-culturale; sviluppare diverse modalità di ascolto attivo; sviluppare la coordinazione motoria e quella fono-motoria; creare interesse e motivazione; stimolare l'azione creativa, inventiva e compositiva. Un'esperienza musicale collettiva, improntata sul divertimento, sul fare, sulla possibile invenzione e improvvisazione, sulla partecipazione e sulla condivisione di una buona socialità, sono gli ingredienti necessari per avvicinare i bambini ad un ascolto consapevole della musica e contemporaneamente affinare un percorso di crescita tecnico-musicale legata alla body percussion. Destinatari: Alunne e alunni della scuola Primaria			
--	--	---	--	--	--

Art. 2 Retribuzione

Per gli incarichi affidati e per le ore previste il compenso è quello relativo alle UCS definite dal Ministero, ovvero 70,00 euro/ora onnicomprensivi di ogni onere e ritenuta per la figura di ESPERTO e di 30,00 euro/ora onnicomprensivi di ogni onere e ritenuta per la figura di TUTOR.

L'incarico avrà durata dal momento della nomina fino al termine delle attività progettuali.

Art. 3 Presentazione domande

Le istanze di partecipazione, redatte sull'allegato **modello A**, debitamente firmata in calce, corredate dall'allegato B – autovalutazione titoli e dal curriculum redatto secondo il modello europeo (anche esse debitamente firmate), e da un documento di identità in corso di validità devono pervenire presso la segreteria amministrativa della scrivente istituzione scolastica a mezzo email, **entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 06/11/2025**.

Il Curriculum Vitae deve essere numerato in ogni titolo, esperienza o formazione, per cui si richiede l'attribuzione di punteggio, e i numeri che la contraddistinguono devono essere riportati nella scheda di autovalutazione allegato B

Art. 4 Cause di esclusione:

saranno cause tassative di esclusione:

- 1) istanza di partecipazione pervenuta oltre il termine o con mezzi non consentiti
- 2) Curriculum Vitae non in formato europeo

- 3) Curriculum Vitae non contenente le dichiarazioni relative agli art.38-46 del DPR 445/00, e l'autorizzazione al trattamento dei dati personali
- 4) Omissione anche di una sola firma sulla documentazione
- 5) Documento di identità scaduto o illeggibile
- 6) **Curriculum vitae non numerato secondo l'art. 3**
- 7) **Scheda valutazione titoli non riportante il rispettivo numero del curriculum secondo l'art. 3**
- 8) Requisiti di accesso non verificati o non rispondenti al vero

Art. 5 partecipazione

Ogni facente istanza deve accludere alla domanda la griglia di valutazione compilata, il curriculum e il documento di identità.

In caso di partecipazione a più moduli, il candidato indicherà in corrispondenza del modulo per cui si presenta candidatura, la relativa preferenza.

In caso di omessa o incerta espressione delle preferenze, l'incarico sarà attribuito d'ufficio dalla Dirigente Scolastica e sarà immodificabile

La griglia di valutazione, che costituisce anche comunicazione in merito ai criteri di ammissione e di valutazione, deve essere firmata e allegata alla istanza di partecipazione insieme al CV e ad un documento di identità.

Art. 6. Selezione

La selezione verrà effettuata dalla Dirigente Scolastica, anche senza la nomina di apposita commissione di valutazione, attraverso la comparazione dei curriculum, in funzione delle griglie di valutazione allegate e di un eventuale colloquio informativo-motivazionale con il D.S. per verificare i titoli e le competenze dichiarate.

Gli incarichi verranno assegnati, nel rispetto dei principi di equità-trasparenza-rotazione-pari opportunità, seguendo l'ordine di graduatoria e in sott'ordine, le preferenze espresse.

Verranno redatte n° 2 graduatorie distinte divise in "ESPERTI" e "TUTOR".

Per il ruolo di ESPERTO le graduatorie verranno ulteriormente suddivise per MODULO.

In osservanza del principio di rotazione e di equa distribuzione degli incarichi, verrà prioritariamente assegnato un incarico ad ogni candidato dichiarato ammesso seguendo l'ordine di graduatoria. In caso di partecipazione ad entrambi i ruoli, fermo restando che il candidato sia collocato in posizione utile per entrambi i ruoli, verrà assegnato d'ufficio il ruolo di esperto.

La Dirigente Scolastica si riserva la facoltà, in caso di assenza ovvero insufficiente numero di candidature pervenute, in accordo con le parti, di attribuire più incarichi alle stesse persone sempre seguendo prioritariamente l'ordine di graduatoria e, successivamente, le preferenze espresse

La Dirigente scolastica si riserva la facoltà di dividere gli incarichi, in accordo con le parti, in relazione al numero di istanze pervenute.

La dirigente Scolastica si riserva la facoltà, in caso di rinuncia anche successiva all'incarico, in accordo con le parti, di dividere le ore residuali tra gli altri partecipanti ovvero di attribuire un nuovo incarico al primo, ove esistente, dei non incaricati, ovvero di riassegnare le ore sotto forma di nuovo incarico seguendo l'ordine di graduatoria e in sub ordine le preferenze espresse

La Dirigente Scolastica si riserva in ogni caso la facoltà, in caso di numero insufficiente di candidature pervenute in relazione ai singoli ruoli richiesti, di reiterare l'avviso interno ovvero di adottare sistemi di reclutamento per le figure mancanti, all'esterno della istituzione scolastica.

Art. 7. Casi particolari

In caso di candidature ritenute valide strettamente sufficienti a coprire l'incarico ovvero in qualsiasi altro caso dovesse essere ritenuta non necessaria la nomina di una commissione di valutazione, la Dirigente Scolastica procederà in autonomia alla assegnazione immediata dell'incarico

Art. 8. Compiti delle figure professionali

COMPITI DELL'ESPERTO

- *Verificare i livelli di ingresso dei destinatari individuati in sede di candidatura*
- *Individuare le aree tematiche in cui dividere il percorso*
- *Rimodulare il percorso formativo a seconda dei livelli di ingresso*
- *Definire gli obiettivi da raggiungere e predisporre gli strumenti di valutazione del raggiungimento degli stessi*
- *Comunicare preventivamente eventuali impedimenti all'attività di docenza per eventuale tempestiva rimodulazione del calendario*
- *Effettuare durante il percorso valutazioni finali per la certificazione dell'Unità Formativa Didattica di competenza*
- *Condividere periodicamente con la Dirigente Scolastica i risultati raggiunti*
- *Caricare la documentazione in piattaforma di gestione ove richiesto*
- *Controllare l'avanzamento dei percorsi*
- *Alimentare la piattaforma di avanzamento*
- *Redigere relazione periodica, ove richiesta*
- *Redigere relazione finale individuale contenente obiettivi strategie metodologie e strumenti utilizzati, metodi di misurazione adottati e livelli raggiunti da ogni singolo alunno*

COMPITI DEL TUTOR

Il tutor ha come compito essenziale quello di facilitare i processi di apprendimento dei discenti e collaborare con gli esperti nella conduzione delle attività. In particolare, il tutor:

- *predispone, in collaborazione con l'esperto, una programmazione dei tempi e dei metodi*
- *cura che nel registro didattico e di presenza vengano annotate le presenze dei partecipanti, degli esperti e la propria, l'orario d'inizio e fine della lezione;*
- *accerta l'avvenuta compilazione della scheda allievo, la stesura e la firma dell'eventuale patto formativo;*
- *segnala in tempo reale alla Dirigente Scolastica se il numero dei partecipanti scende al di sotto del previsto in relazione al numero minimo di attestazioni da raggiungere;*
- *cura il monitoraggio fisico del corso, contattando gli alunni in caso di inadempienza ai propri compiti in itinere o anche prima/dopo l'intervento formativo;*
- *partecipa alle riunioni con il Team laddove ritenuto necessario;*
- *Inserisce i dati relativi alla gestione del percorso;*
- *registra le anagrafiche;*

- *inserisce la programmazione giornaliera delle attività;*
- *concorda l'orario con gli esperti;*
- *provvede alla gestione della classe;*
- *descrive e documenta i prodotti dell'intervento;*
- *inserisce un resoconto delle azioni di accompagnamento eventualmente messe in atto*

Art. 9 Requisiti minimi di accesso

PER IL RUOLO DI ESPERTO

- Essere in possesso di Laurea magistrale inerente alla tematica del percorso formativo

ovvero in alternativa

- essere in possesso di competenze certificate sulle tematiche del percorso formativo

PER IL RUOLO DI TUTOR

- Essere in possesso di Competenze verificabili in merito al ruolo di tutor d'aula

Art. 10 Pagamenti

Il compenso verrà erogato al termine delle attività formative e a seguito della erogazione dei fondi

Art. 11 Responsabile del Procedimento

Ai sensi della legge 7 agosto 1990, n. 241, viene nominata Responsabile del Procedimento la dirigente Scolastica prof.ssa Elvira Enza Maria Mulè.

Art. 12 Pubblicità

Il presente Avviso viene pubblicato all'Albo Pretorio e sul Sito della scuola <https://giuseppепitre.edu.it/> ed ha valore di notifica per tutto il personale dell'istituto. I dati personali dei quali l'Istituto entrerà in possesso a seguito del presente Avviso verranno trattati nel rispetto del D. Lgs. 196/2003, del RGPD UE 679/2016 e successive modifiche e integrazioni. I candidati dovranno esprimere il loro consenso al trattamento dei propri dati personali in sede di presentazione delle domande di partecipazione, pena la non ammissione alle selezioni

In allegato:

Allegato A - istanza di Partecipazione

Allegato B - Griglie di autovalutazione

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Elvira Mulè